# 第三章 《诗经》

1. 第一节、《诗经》的结集与流传
   1. 一、“风”“雅”“颂”及《诗经》的分类
      1. 《诗经》收诗305篇，大多始于西周初年，终于春秋中叶。
         1. **风**：带有地方色彩的音乐曲调，即民间歌谣。

十五国风：《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共160篇

* + - 1. **雅**：西周王朝都城及王畿地区音乐。

二雅：《大雅》《小雅》，共105篇

* + - 1. **颂**：祭祀活动中用乐和配舞之歌。

三颂：《周颂》《鲁颂》《商颂》，共40篇

* 1. 二、采诗、献诗和《诗经》的结集
     1. 周朝有献诗之制，此外处于礼乐文化对歌的需求，还开了采诗之路。
     2. 《诗经》的结集，正是适应了礼乐文化的需要
  2. 三、《诗经》的传授
     1. 汉代传授诗经著名的有四家：鲁人申培；齐人辕固；燕人韩婴；赵人毛苌（简称**齐鲁韩毛四家诗**）
        1. 齐鲁韩三家早出，后来相继亡佚；东汉经师郑玄注毛诗，为《毛诗传笺》。今见《诗经》即是毛家所传“毛诗”

1. 第二节、《诗经》的内容与情感
   1. 一、《周颂》中的**祭祖诗**
      1. 《诗经》中祭祖诗大多伴随宗庙祭仪而创作使用，其中尤以《周颂》为典型
   2. 二、《大雅》中的**周族“史诗”**
      1. 史诗：人类早期普遍出现过的一种文学样式，多是以叙事长诗讲述部族历史中的重大事件，呈现部族英雄的伟绩壮举，富于传奇色彩，情节故事曲折丰富而戏剧化。
      2. 《大雅》中的祭祀诗通过颂扬先王具体事迹，展示周人创业历史，被称为周族的“史诗”，这些史诗不以描摹戏剧性情节为主，而重在叙述先王为部族发展做出的历史贡献和美行厚德。
   3. 三、**农事牧猎诗**
      1. 1. 农祀诗：周人春夏祈谷，秋冬报赛的歌唱
      2. 2. 农事诗：劳动者们的即兴歌唱
      3. 3. 牧猎生活诗
   4. 四、**典礼宴饮诗**
      1. 《诗经》中专为典礼而作，特于宴饮中所歌。
   5. 五、**怨刺诗**和**讽刺诗**
      1. “二雅”中有一批直接针对执政得失而发的诗作，因其对执政的批评，对遭遇不平的怨悱，被称作“怨刺诗”
      2. 《国风》中也有一批针对朝政国事有感而发的诗作，即讽刺诗
   6. 六、**战争徭役诗**和**思妇诗**
      1. 记功诗：《江汉》《常武》
      2. 戍边诗：《采薇》《出车》《六月》
      3. 兵役徭役诗：《豳风·东山》《唐风·鸨羽》《王风·扬之水》
      4. 思妇诗：《王风·君子于役》《卫风·伯兮》
   7. 七、《国风》中的**婚恋诗**
      1. 1. 特定时日“会男女”风俗中产生的歌曲
      2. 2. 有些诗显示了宗法礼教推行后，爱情更多具有超越古朴原始的复杂内容和情感
      3. 3. 还有些诗涉及婚娶及婚后的情感内容
2. 第三节、《诗经》的艺术特征
   1. 一、写实与“诗言志”
      1. 1. 《诗经》在总体风貌和基本创作方法上，最突出的特点是**写实**，即朴素实在的书写人生。
         1. 按生活本来的面貌描摹日常生活，按内心的切实感受抒发现实情怀，从而呈现了具体可感的生活画面，展示了现实生活中不同阶层人物的内心世界
         2. 《诗经》中少有的几篇叙事成分的诗作，也是以简朴质直的方式，陈述了生活的片段
      2. 2. 《诗经》中**表现情志**心理的诗占有极大比重。
         1. 《诗经》大多抒发的是日常现实情怀，有的交织着合乎常情的想象，从而表现为平实自然的写实风尚。
   2. 二、“赋” “比” “兴”

"赋者，敷陈其事而直言之者也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之词也"——朱熹《诗集传》

* + 1. （1）“**赋**”作为直接叙事和直接抒情的表达方式，在《诗经》中表现为不加修饰的白描与直白表达，即不用“比兴”等艺术手段而“直言之”
    2. （2）“**比**”者援彼物入诗，“**兴**”者借他物起兴，二者都有对“物”的运用和描写。
       1. “比兴”实质上涉及的是情与景、心与物的关系
       2. 托物借喻，借物发端，借助对外部景物的描写抒情达意，是《诗经》艺术表现手法的突出特点
    3. （3）“**兴**”的原意的起兴，即作为对外物外事的描写作为诗歌的开头，以引发下文情思
       1. 1. 有的“兴”逐渐有的约定俗成的文化意义
       2. 2. 有的“兴”与所咏之词之间构成某种比喻关系
    4. （4）“比兴”之外，《诗经》的抒情还通过**写景烘托**。
  1. 三、《诗经》的篇章、声韵和用词
     1. （1）**篇章**：《诗经》篇章整齐、回环往复，富于音乐之美，其中最富特色的是重章复沓的结构形式。
     2. （2）**声韵**：《诗经》的用韵形式多变而有则。除了隔句押韵的一般形式之外还有句句入韵、诗中换韵、随韵、交韵、抱韵等诸多形式。
     3. （3）**用词**：《诗经》多用重言和双声叠韵的联绵词，在声音上给人以纯正悦耳和婉转铿锵的美感。

1. 第四节、《诗经》的文学地位和影响
   1. 一、文学地位
      1. （一）《诗经》大多为主观抒情言志之诗，这直接导致了中国古代诗学“言志”“缘情”说的出现，从而与西方的“模仿”说相区别。
      2. （二）《诗经》二雅有着比较强烈的政治关怀和忧患意识，《国风》亦是多方面涉及现实人生的喜怒哀乐，其中的“无邪”之思和“美刺”题旨，让“风雅”成为后世诗歌现实性和思想性的一面旗帜。
      3. （三）《诗经》多用比兴，某种程度上决定了中国古诗抒情手法以情景关系为主体的艺术特征。
   2. 二、地位
      1. 《诗经》是周代礼乐文化中诞生的**中国古代第一部诗歌总集**。
      2. 作为中国古代诗歌的奠基之作，《诗经》中所歌所咏，成为后代创作各种题材之祖。
         1. 其情感表达中的独特构思，多被借鉴和化用；
         2. 其诗句诗思诗境，常常作为典故被用于全新的创作；
         3. 其对篇章韵律的有序追求，也在后代辞赋、五七言古体及格律诗词那里得到回响。